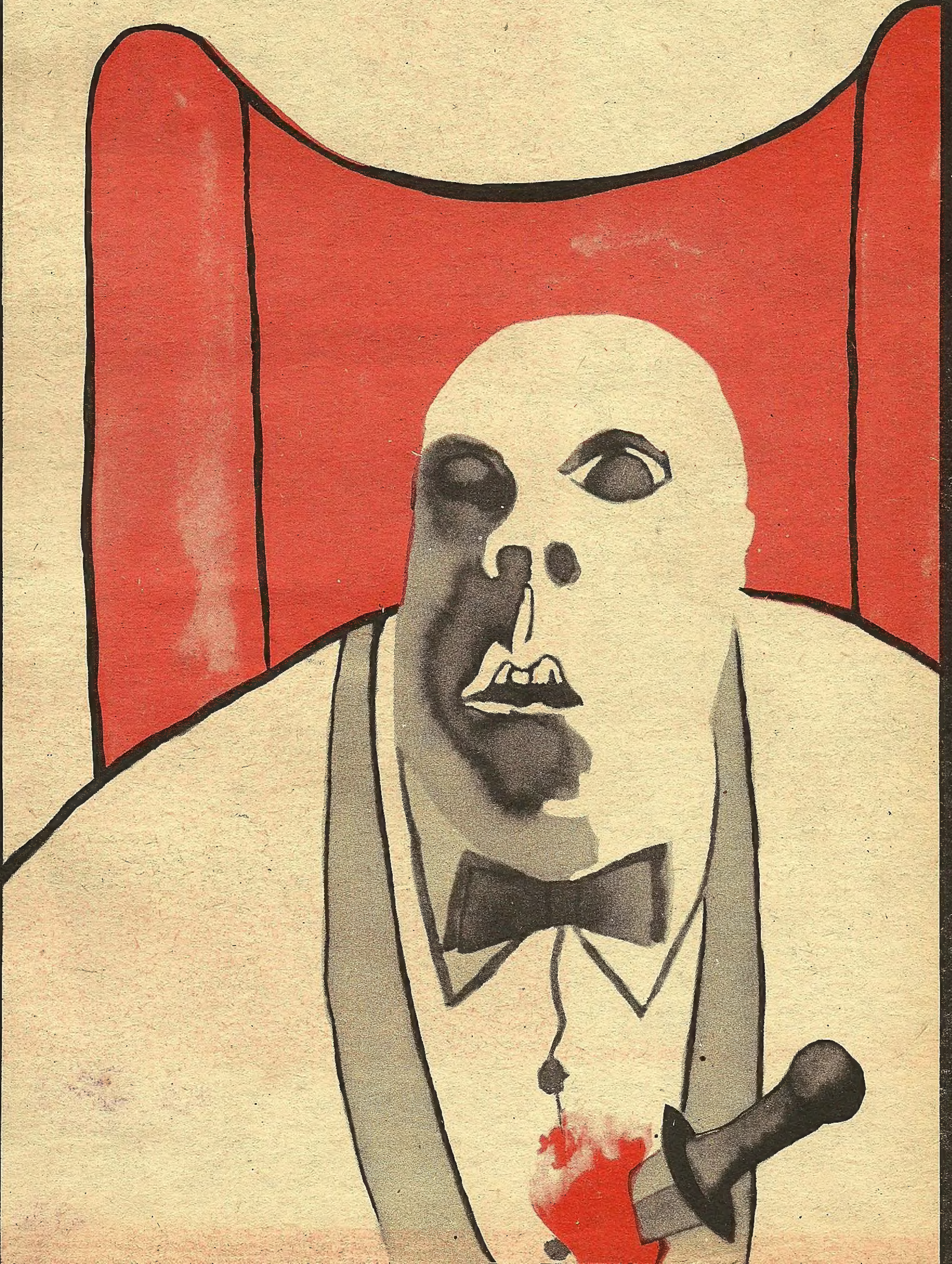
KORKU

magazin



GECELERİ OKUMAYINIZ

MEŞLEKDAŞ RUHU

Çeviren: F. MELEK

Dr.Mike Byrne aklına koyduğunu yapmayı seven bir adamdı. Bexhillde ki evi kiralamaya karar verdiği vakit bu ev hakkında bütün söylenenler onu kararından caydıramadı. Evin uğursuz olarak tanınması doktoru ilgilendirmiyordu.Evi üç seneliğine kiraladı ve kısa bir süre sonra da içine yerleşiverdi..

31 Ekim gününün akşamı Doktor Byrne köpeği Bob ile beraber şöminenin önünde oturuyordu.Dışarıda fırtına vardı. Rüzgarın sürüklediği yağmur damlaları hızla pencerelere çarpıyordu.Odunların çıtırdısı ve rüzgarın uğultusundan başka hiçbir ses yoktu.Birden telefonun zili çaldı.

Doktor ahizeyi kaldırdı...

"Evet buyrun,ben Doktor Bryne..."

"Ben Bayan Delacourt. Acele olarak bize gelmeniz lâzım."

"Adresiniz?"

"Çok kolay...Sedleye gelmeden evvelki mavi ev..."

Doktor acele olarak çantasına aletlerini aldı ve verilen adrese gitmek için yola koyuldu.Mavi evi bulmakta güçlük çekmedi.Sedley ufak bir saray gibi yükseliyordu. Büyük bir parkı andıran bahçenin içinden geçerken,evde hiç ışık yanmadığına dikkat etti. Eve biraz daha yaklaştığı zaman en alt katta bir odada ışık gördü. Bahçenin karanlığı ve önünde yükselen ev doktorun içinde garip bir merak uyandırmıştı.Ayaklarının ucuna basarak ışık yanan pencerenin önüne geldi ve içeriye baktı. Burası bir kütüphaneydi.Duvarlar tavana kadar yükselen kitaplıklarla doluydu.Odanın orta yerinde duran bir büronun üzerinde gece elbiseleri giymiş , bir adam yatıyordu.Adamın hemen yanıbaşında gene gece elbiseli genç ve güzel bir kadın vardı.Pencereye arkası dönük olarak duran kadın dikkatle adamın kafasına bakıyordu.Kadın bir müddet o şekilde durduktan sonra ince uzun parmaklı elini adamın kafasından çekerek saçlarını düzeltti.

Doktor pencerenin önünden çekilerek sokak kapısını çaldı. Acaba kendisine telefon eden Bayan delacourt bu genç hanımmıydı? Az sonra kapı açıldığında doktor yanılmadığını anladı.Gece elbiseli genç ve güzel hanım karşısında duruyordu.Kadın sözlerle anlatılamıyacak , kadar güzeldi.İnce parmaklarının arasına bir mendil sıkıştırmıştı.Ağlamaklı bir sesle doktora anlatmaya başladı.

"Bir saat kadar evvel golf oynamaktan döndüğümde kocamı yarı baygın bir halde buldum. Kendisi bir kriz geçiriyordu.. Zavallı saralıydı,zaten. Ama işte görüyorsunuz bu son kriz"

Genç kadın sözlerini tamamlıyamadan ağlamaya başlamıştı. Doktor Byrne büronun üzerinde yatan adamın nabzını dinledi.Kalbi durmuştu. Doktor genç kadına gerçeği söyledi.

"Kocanız ölmüş hanımefendi"

Genç kadın yaşlarla dolu yeşil gözlerini doktora çevirdi:

"Kocam öldü..Evde de yalnızım.Hizmetçiler izinli.Kocamın bir sara nöbetinden öldüğüne birtek siz şahit oldunuz doktor..."

"Ama madam,ben..."

"Kocamın saradan öldüğünü belirten bir rapor vermelisiniz doktor..."

Doktor Bryne güzel hanımın kocasının eceliyle öldüğüne pek fazla emin değildi.Kadının ısrarla kendisinden rapor istemesi onu büsbütün şüpheye sevk etmişti.İçinden gelen bir ses doktora ölünün kafasına bakmasını söylüyordu...Doktor ölünün saçlarını karıştırdığında kafasının orta yerinde morarmış bir yara gördü. Elleri yaraya doğru uzanacakken Bayan Delacourt'un kin ve nefret dolu yeşil bakışlarını üzerinde hissetti.

"Raporu vereceksiniz değil mi doktor?"

"Yarın sabaha kadar düşünmeliyim Madam"

Genç kadın hiçbir şey söylemedi.Bakışlarına bir yumuşaklık gelmişti.Tatlı bir sesle doktoru oturma odasında bir içki almaya davet ediyordu.. Beraberce kütüphaneden çıktılar.Uzun ve karanlık koridorlardan geçtikten sonra bir kapının önünde durdu.. Karanlığın içine kapıyı açtı.

"Buyrun doktor."

Doktor karanlığın içine ilk adımını atar atmaz ardından kapının kapandığını duydu. Bayan Delacourt doktorun üzerine kapıyı kilitlerken bir yandan da konuşuyordu.

"Odadaki masanın üzerinde kâğıt ve kalem bulacaksınız doktor. Lütfen raporu yazar mısınız?"

Doktor Bryne bir an neye uğradığını anlamadı.Bir tuzağa düşürülmüştü.

"Beni raporu yazmam için tehdit mi ediyorsunuz Bayan Delacourt? Size şunu hemen söyliyeyim ki böyle bir rapor yazacak değilim."

"Yazmazsanız odadan kurtulamazsınız Doktor Bryne.. Kapı çok sağlamdır,pencerelerde ise parmaklıklar var...Raporu yazdığınız an sizi serbest bırakacağım."

Devamı 27. sayfada

ŞEVGİLİ KORKU OKUYUCULARI, İÇİNİZDE SAN'ATLA İLGİLİ OLANLARINIZ VARSA BU HİKÂYEYİ OKUYUNCA GERÇEK SANAT KONUSUNU BİR BAŞKA AÇIDAN DA DÜŞÜNMEK ZORUNDA KALACAKSINIZ...
MÜTHİŞ HEYKELTRAŞ
FREDERİK HOLBERT YILLARDAN BERİ İSTEDİĞİ GİBİ BİR HEYKEL YAPAMAMIŞ OLMANIN ACISIYLA KIV-RANAN GENÇ BİR HEYKELTRAŞTI... SİNİRLERİNİN İYİ-CE BOZUK OLDUĞU BİR GÜN BALYOZU KAPTIĞI GİBİ ESERLERİNE SALDIRDI...
HOLBERT NE YAPI-YORSUN.... HEYKELLE-RİN!...
NE OLACAKMIŞ SANKİ.. SEN VE ÖTEKİ ELEŞTİRİCİLER BİR ŞEYE BEN-ZEMEDİKLERİNİ SÖYLEMEZ MİY-DİNİZ BUNLARIN!
KERR-WHHAACCKK

ESERLERİMİ KİMSEYE BEYENDİREMİYORUM. HEPİNİZ KLASİK GÜZELLİKTE HEYKELLER İSTİYORSUNUZ. OYSA BEN ESERLERİMDE KORKUYU VERMEK İSTİYORUM. SEVMEK KADAR BÜYÜK BİR HİS OLAN KORKU HİSSİNİ TAŞTA İFADE ETMEYİ...
YANILIYORSUN HOLBERT!.. BİZ SENİN FİKİRLERİNİ DEĞİL ESERLERİNİ TENKİD EDİYORUZ. HEYKELLERİNDE İFADE ZAYIF KALIYOR!.
ESERLERİNDE GERÇEK KORKUYU CANLANDIRABİLMİŞ BİR TEK SANATÇI VARDIR. STAVRO DİMİTROS! TAM BİR DAHİ... ACAİP ŞEKİLLİ CANAVARLAR YARATACAĞI YERDE, İNSANLARDA KORKU HİSSİNİ İFADE EDİYOR. MESELA BİR KORKU ANINDA BİR İNSANIN İFADESİNİ ÖYLESİNE VERİYOR Kİ...
EĞER BİR GÜN BAŞARIYA ULAŞMAK İSTİYORSAN ÖRNEK ALACAĞIN SANATÇI DİMİTROS OLMALIDIR!
HOLBERT ÖFKE İÇİNDE ELEŞTİRİCİYİ ATELYESİNDEN KOVDU... BİR HAFTA PARÇALANMIŞ HEYKELLERİ ARASINDA DÜŞÜNDÜ... VE SONUNDA YAPABİLECEĞİ TEK ŞEYE KARAR VERDİ... BİR KERE GİDİP DİMİTROS'UN HEYKELLERİNİ GÖRECEKTİ...
SÖYLEDİKLERİ DOĞRU. TAŞTA KORKUYU BÖYLESİNE İFADE EDEBİLMEK HAYRET DOĞRUSU... BİR KORKU ANI BU KADAR CANLI OLABİLİR.. NASIL BAŞARABİLİYOR BUNU?....

EN UFAK AYRINTILARINA KADAR MÜKEMMEL. ACABA TAŞIN CİNSİNDEN MİDİR BU ?
ÇEK ELİNİ! BÖYLE SANAT ESERLERİNE EL SÜRÜLMEZ!
SANA NE BABALIK!...
EL SÜRMEKLE TAŞTAKİ SANAT USTALIĞININ ELLERİNE GEÇECEĞİNİ SANIYORSAN.. ACIRIM SANA... BÖYLESİNE BİR KUDRET SADECE STAVRO DİMİTROS'UN YANİ BENİM ELLERİMDE BULUNABİLİR!
SİZİ TANIYAMADIĞIM İÇİN ÖZÜR DİLERİM USTAD! BEN DE HEYKELTRAŞIM! SANATINIZIN ÖNÜNDE SAYGI İLE EĞİLİRİM. FAKAT USTALIĞINIZI ÖĞRENMEK İSTERDİM!
YAŞLI VE ROMATİZMALI... BU ELLERLE BU KADAR İNCE ÇALIŞABİLMESİ İMKÂNSIZ.. BİR İŞ VAR BU İŞİN İÇİNDE!
BENİ AYDINLATIR MISINIZ ÜSTAD!
SİZE NE SÖYLÜYEBİLİRİM Kİ ? BEN YUNANLIYIM! CEDDİM ESKİ ÇAĞLARIN EN GÜZEL HEYKELLERİNİ YAPMIŞLARDIR. BENİM YARATMA GÜCÜMDE BURADAN GELİYOR. ANLATILIR ŞEY DEĞİL BU...
HOLBERT YAŞLI ADAMDAN AYRILDIKTAN SONRA UMUTSUZ BİR ŞEKİLDE ŞEHRİN SOKAKLARINDA DOLAŞMAĞA BAŞLADI... HİÇ BİR ŞEY DÜŞÜNMEKSİZİN SAATLERCE DOLAŞTIKTAN SONRA KENDİNİ SARHOŞ VE PERİŞAN İNSANLARIN YAŞADIĞI BİR KESİMDE BULDU...
DİMİTROS BURADA S HOŞLA-
RIN ESRARKEŞLERİN ARASINDA
NE ARIYOR ACABA ? O LARI İN-
CELER GİBİ BİR HALİ AR...

Devamı gelecek sayıda

CANAVARLAR DÜELLOSU
BİR VAMPİR OLAN JANDARMA BAŞÇAVUŞU KASABADA BİR KURT ADAMIN TÜREMESİYLE GÜÇ DURUMA DÜŞER. KURBANLARI ELİNDEN GİTMEKTEDİR. HIRSLA KURT ADAMIN KİM OLDUĞUNU ARAMAKTADIR...
İŞTE ŞÜPHE UYANDIRAN BİRİSİ.. DÜN GECE ALPHONSO'YU MEZARLIKTAN ÇIKARKEN GÖRDÜM. MEZARLARDA GEZİNEN BİR ADAM...
TABUTLARIN İÇİNE HAÇLARI KOYAN BİR ADAM... KAFASINDA BİR SARGI BEZİ SARILI GALİBA!...
ALPHONSO! KAFANA NE OLDU? YARALANDIN MI YOKSA?
BÜYÜK BİR ŞEY DEĞİL EFENDİM! BİR AĞACIN ALÇAK DALLARINDAN BİRİNE ÇARPTIM. SADECE BİR ÇİZİK!
YARIN AKŞAM SANA BİR ÇİZİKTEN DAHA FAZLA BİR ŞEYLER YAPACAĞIM. SON ADIMLARINI ATIYORSUN KURT ADAM!.
DOLUN AY ÇIKTIĞINDA BAŞÇAVUŞ VEGA, BİR YARASA ŞEKLİNDE AZILI RAKİBİ İLE SON KARŞILAŞMASINI YAPMAYA GİDİYORDU...

SENİN İÇİN GELDİM ALPHONSO!
ALLAH KAHRETSİN! KULÜBEDE YOK! HER HALDE DOLAŞMAĞA ÇIKTI.. MERET HERİF!
DAHA İYİ.. BEN DE DOLABIN İÇİNE SAKLANIR BEKLERİM... GELDİĞİNDE ONA İYİ BİR SÜRPRİZ OLUR!
KURT ADAM!...
ROWRRRRRRR!
GEBERECEKSİN CANAVAR!
YARGHHH! SNARLLL!
GEBER!.. GEBER!
YOWLLLLL!

YARALANDI AMA NİÇİN ÖLMÜYOR ? AYYYYYYİİİİİ!..
GAARGHHH!
İKİ RAKİP YERE YUVARLANIRLAR .. YAVAŞ YAVAŞ NORMAL HALLERİNE GELMEKTEDİRLER...
ONBAŞI RUIZ!.. SENDİN DEMEK ? BEN HEP ALPHONSO'YU KURT ADAM SANIYORDUM!
BEN DE ALPHONSO'YU VAMPİR SANIYORDUM! BAŞÇAVUŞ VEGA!..
BEN SE İKİNİZİN DE BÖYLE DÜŞMESİNİ İSTEMİŞTİM. İKİNİZİN BİRDEN BURAYA DÜŞECEĞİNİZİ BİLİYORDUM! BİR BİRİNİZİ MAHVEDECEKTİNİZ!
AMA NEDEN ?
BİR KASABADA BİR VAMPİR, BİR DE KURT ADAM LA BAŞETMEK GÜÇ OLUYORDU.. OYSA MEZAR BEKÇİLİĞİ MASKESİ ALTINDA ÖLÜ ETİ YEMEKTEN DE BIKMIŞTIM ZATEN!..
BAŞÇAVUŞ VEGA BİR AN MEZAR BEKÇİSİ ALPHONSO'NUN PARLAYAN GÖZLERİ VE SİVRİ DİŞLERİ ÖNÜNDE TİTREDİĞİNİ HİSSETTİ...
BENİM GİBİ BİR YAMYAM İÇİN CANLI BİR AV DA İHTİYAÇTIR!
BİRBİRİYLE MÜCADELE EDEN İKİ KİŞİ HER AN ÜÇÜNCÜ KUVVETİN İŞE KARIŞABİLECEĞİNİ HATIRINDAN ÇIKARMAMALI...

KARANLIKLAR PRENSİ DRAKULA

YAZAN: Bram Stoker

Jonathan Harker, Münih'ten Bistritz'e gelir. Dostu Drakula onu yanına çağırmıştır. Bistritz'deki otelde, herkes Jonathan'a, bu randevuya gitmemesini yalvararak söyler. O dinlemez ve Drakula'nın adamı ile buluşarak, dostunun malikânesine ulaşır. Drakula, ilk defa gördüğü arkadaşını çok iyi karşılar. İlgide, ikramda kusur etmez. Fakat Jonathan, oraya gelene kadar geçirdiği ürkekliği tam unutacağı sıra, Drakula'nın garip ve esrarengiz görünüşü ile korkunç soluk yüzünden müthiş rahatsız olur.

Şatoda hapis olduğumu anladığım zaman çılgına döndüm. Merdivenlerde bir aşağı bir yukarı koşuşuyor, önüme gelen her kapıyı açmaya çalışıp, pencerelerden aşağıya bakıyordum. Bir müddet sonra umutsuzluk kara bir dalga gibi bütün benliğimi kapladı. Kendi kendime çaresizliğimi kabullendikten, sonra her zaman olduğu gibi sakin bir kafayla düşünmeye başladım. Halâ düşünmekteyim ve ne yapacağıma karar veremedim. Bir tek şey biliyorum. O da içinde bulunduğum durumun farkına vardığımı Kont'a hissetirmemem gerektiği. Beni buraya kendi hapsettiğine göre kendine göre bir planı da vardır herhalde. Benim yapabileceğim tek şey bilgimi ve korkularımı kendime saklayıp, gözlerimi dört açmak olacak.

Ben tam bu karara varmıştım ki alt kattakiağır kapının kapandığını, duydum. Kont gelmişti. Hemen kütüphaneye gelmediğini görünce kendi odama gittim. Kont benim yatağımı topluyordu. Bu bana ilk anda garip geldiyse de benim daha evvelki bir düşüncemin doğruluğunu ispatladı. Şatoda hizmetkâr yoktu. Daha sonra, kontun sofrayı da kendi başına kurduğunu gördüğüm vakit düşüncelerimin doğruluğuna büsbütün inandım. Kafamın içinde yeni bir şüphe uyanmıştı. Beni şatoya getiren arabanın sürücüsü de Kont'tan başkası değildi. Bu yeni şüphem beni yeni korkulara götürdü. Eğer kontun kendisi sürücü idiyse bir el hareketiyle kurtları susturabilmesi ve Bistriz deki insanların benim için duydukları endişe yepyeni bir anlam kazanmaya başlıyacaktı... Ya bana verilen sarmısaklar, vahşi güller ve boynuma asılan haç... Boynuma, o haçı asan yaşlı kadına hep dua ediyorum. Sıkıldığım ve üzüldüğüm zamanlar o haçın orada olduğunu bilmek bana kuvvet veriyor. Şimdiye kadar alay ve küçümsemeyle baktığım haç işaretinin benim için kazandığı öneme, ve içimde uyandırdığı, inanca ben de şaşıyorum. Daha sonra bir gün bu konunun üzerine eğilmek isterdim. Ama şimdi herşeyden evvel Kont Dracula hakkında daha fazla bilgi elde etmeliyim. Bu gece konuşurken, ona hissetirmeden, kendisiyle ilgili konular üzerinde, durmaya çalışacağım.

Gece Yarısı-Kont ile uzun bir konuşma yaptık. Kendisine Transilvanya'nın tarihi ile ilgili bir takım sorular sordum. Burada geçen olayları, savaşları ve insanları anlatırken Kont çok heyecanlıydı. Savaşları anlatırken kendisi her savaşta bulunmuş gibi davranıyordu. Daha sonra bana bir boyer için kendi ecdadlarının ve geçmişinin çok önemli olduğunu söyledi. Kendi evinden bahs ederken her zaman çoğul olarak 'biz' diyordu. Bütün söylediklerini olduğu gibi not almak isterdim. Kendi ecdadlarını anlatırken bütün memleketin tarihini de anlatmış oluyordu... Anlattığı bir şeyi hatırladığım kadarıyla yazacağım... Bu kendi soyunun hikâyesiydi... "Biz Szekelyler, kendimizle ne kadar övünsek azdır.

"Biz Szekelys'ler kendimizle övünmeye hak kazanmış kişileriz. Damarlarımızda kahramanca savaşan, ecdadlarımızın kanı dolaşıyor. Büyük zaferler kazanmış bir ırkız biz. Avarları, Bulgarları bu topraklardan püskürten hep bizim kuvvetlerimizdir. Danube nehrini geçip Türkleri kendi toprakları üzerinde mağlup eden kimdi bilirmisiniz? Evet genç arkadaşım. Dracula kanı taşıyan Szekelys'ler Romanofflardan veya Hapsburglardan çok daha şanlı bir geçmişe sahiptirler. Ama artık savaş, günleri çok gerilerde kaldı. Eski günlerin parlak zaferleri de bir masal, gibi tarihin akışı içinde kayboldu gitti."

Bu arada şafak sökmeye başlamıştı.

12 Mayıs- Geçen gece kont odasından çıkar çıkmaz beni bulup iş hakkında bazı sorular sordu. Ben bütün günümü kitap okumakla geçirmiştim. Kontun bana sual sorarken, özel bir metod kullanıyormuş gibi geldiği için soruları sorduğu sıra içinde buraya yazıyorum."

İlk önce İngiltere'de bir adamın iki tane avukatı olup olamıyacağını,

sordu. Ben de kendisine aynı zamanda bir düzine avukatı olabileceğini, ama bunun birçok karışıklıklar yaratacağını söyledim. Sonra ikinci sorusunu sordu. Banka işleriyle uğraşacak bir adamdan mada bir de malları gemiye indirme, bindirme işleriyle uğraşacak bir adam daha tutabilir miydi? Şöyle ki kendi Londra'da otururken Dovere Durhama, Newcastle'a mal götürmek isterse bu yerlerde kendi işleriyle meşgul olabilecek bir mümessili bulunabilir miydi?... Kendisine bunun mümkün olduğunu, söylediğim vakit gülümsedi.

"Ama bütün emirler gene benden çıkacak değil mi?"

"Tabii"

Bundan sonra kendisine birçok diğer hususlarda da yardımcı olacak bilgileri elimden geldiği kadar, vermeğe çalıştım. Kont istediklerini öğrendikten sonra birden ayağa kalktı.

"Buraya geldiğinizden beri arkadaşımız Mr. Peter Hawkinse veya başka bir arkadaşınıza mektup yazdınız mı?" Kendisine henüz hiç kimseye birşey yazmadığımı söyledim."

"Şu halde şimdi yazacaksınız. Arkadaşımıza bundan böyle bir ay daha burada kalacağınızı bildirin..."

"Benim bu kadar uzun zaman kalmamı istiyor musunuz?"

Bu soruyu adeta korkuyla sormuştum. Burada bir ay daha kalmak fikri içimi ürpertiyordu.

"Ben sizin kalmanızı arzu ediyorum. Hiçbir mazerette kabul etmem Peter Hawkins kendisi yerine sizi , yolladığı zaman benim isteklerime uyacak şekilde hareket etmeniz gerektiğini de size söylemiştir..."

Kabul etmekten başka ne yapabilirdim? Kont Dracula konuşurken bana burada hapis bulunduğumu ve istesem bile gidemiyeceğimi hatırlatmak istemişti. Kont benim boyun eğişimde kendi zaferini görüyordu.

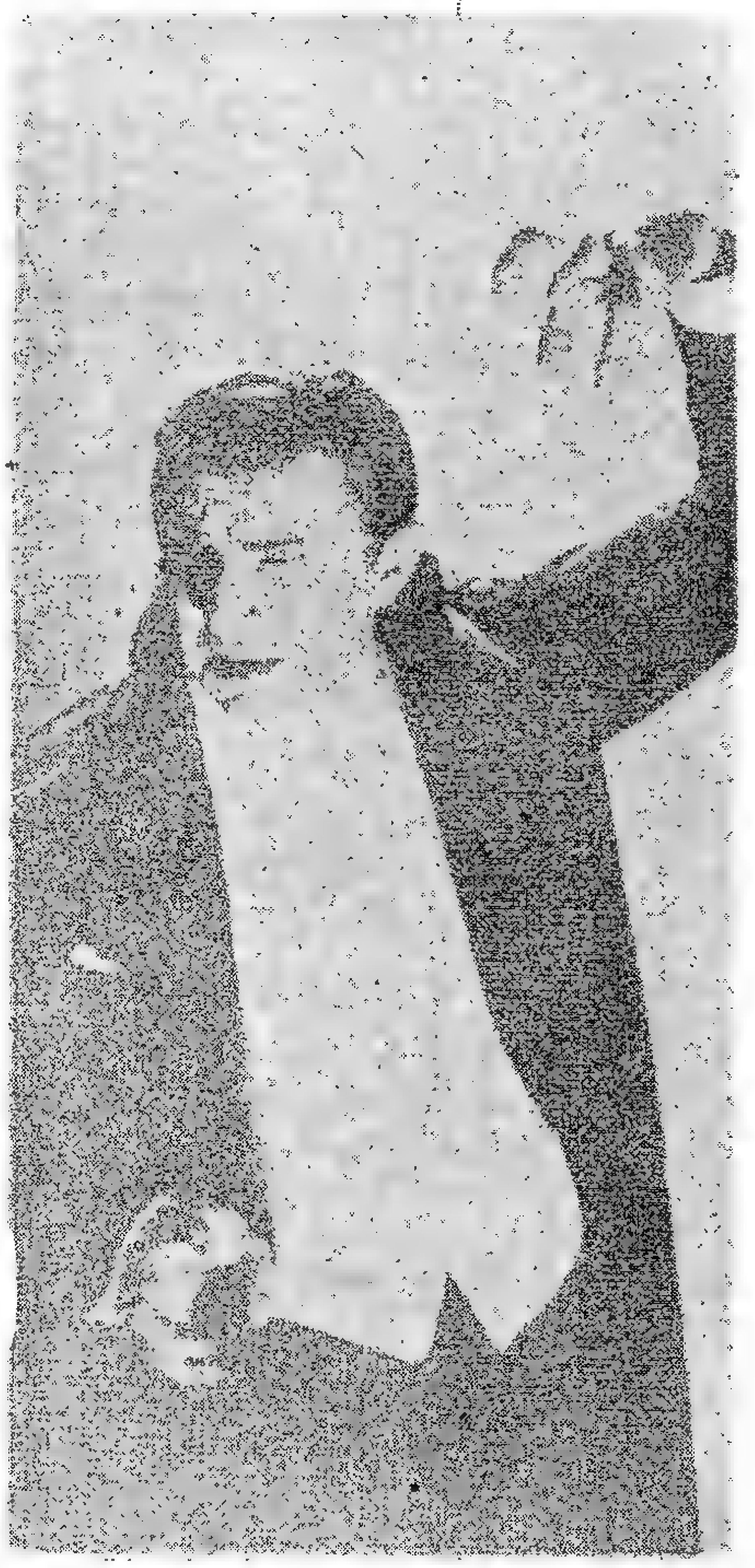
"Sizden bir ricam olacak genç arkadaşım. Mektuplarınızda işle ilgili konuların dışında birşeyden bahsetmeyin. Arkadaşlarınız sizin sıhhatte olduğunuzu öğrenince sevinecekler-dir..."

Bu sözleri söylerken bana üç mektup kağıdıyla, üç zarf uzatmıştı.... Mektupların içine başka birşeyler, yazdığım takdirde onları okuyacağını söylemediği halde ben anlamıştım.. Mina'ya stenoyla yazabilirdim

Bu belki Kontu şaşırtabilirdi...

Biri Mr. Hawkins'e, diğeri Mina'ya iki mektup yazdıktan sonra bir kitap açıp okumaya başladım. Kont masanın üzerindeki kitaplara bakarak bir takım notlar almakla meşguldü. Yazdıklarını tamamladıktan sonra, benim mektuplarımı da alıp kendininkilerinin üstüne koydu. Kont odadan dışarıya çıktığı an ben masanın üzerinde duran mektuplara bir göz attım. Mektupların üzerinde yazılı adresleri okurken en ufak bir suçluluk hissi duymuyordum. Kendimi korumam gerekliydi...

Mektupların bir tanesi Samuel F Billington'a yazılmıştı. İkincisi Leutner, Varna, üçüncüsü Coutts Co. London, dördüncüsü ise Klopstock ve Billreuth. Bankacı Budapest. İkinci ve dördüncü mektuplar kapatılmamıştı. Tam onları açıp okumak üzereydim ki kapının tokmağının oynadığını hissettim. Mektupları masanın üzerindeki yerlerine yerleştirip kendimi koltuğa atmıştım ki Kont elinde bir başka mektup daha olduğu halde odaya girdi. Büyük bir dikkatle mektupların hepsini pullayıp yapıştırdı.



"Bu gece özel olarak çalışmamı gerektirecek bazı işlerim var, sizi yalnız bırakacağım için beni hoş görürsünüz.. İnşallah, herşeyi dilediğiniz gibi bulmaktasınız..."

Tam kapıdan çıkacağı an Kont bir an durakladı:

"Size bir hususu daha hatırlatmak isterim genç arkadaşım, bu odaları bırakıp ta şatonun başka odalarına geçecek olursanız sakın oralarda uyumaya kalkmayın. Bu şato hatıralarla dolu eski bir bina. Yabancıları rahatsız edecek bazı kötü rüyalar görebilirsiniz. Uykunuz geldiği an hemen kendi odanıza dönüp orada uyuyun. Eğer bu konuda dikkatli davranmazsanız..."

Kontun ne demek istediğini gayet iyi anlamıştım. Hiçbir rüyanın, benim etrafıma sarılan bu esrar ve korku perdesinden daha korkunç olabileceğini zannetmiyordum..

Devamı gelecek sayıda

SEVGİLİ KORKU OKUYUCULARI, ORTA AMERİKA'NIN BALTA GİRMEMİŞ ORMANLARINDA YAŞAYAN VE KAN İÇEN YARASALARIN VARLIĞI TABİAT BİLGİNLERİNCE KABUL EDİLİR... FAKAT BU OKUYACAĞINIZ EFSANE HENÜZ AYDINLIĞA ÇIKMAMIŞTIR...
KAN İÇEN
YARASALAR
TAM ÜÇ HAFTA OLDU KAYSER. SICAĞIN, ZEHİRLİ YILANLARIN VE TİMSAHLARIN ARASINDA GEÇEN ÜÇ HAFTA.. AMA SENİN ARADIĞIN YARASALARA HENÜZ RASTLAMADIK!
BU YARASALAR, DÜNYANIN EN ZENGİN HAZİNELERİNDEN BİRİNİN ÜSTÜNDE UÇUŞUYOR... BEN SANA HAZİNEYİ BULMANIN PEK KOLAY OLMIYACAĞINI SÖYLEMİŞTİM. BURAYA KADAR GELMİŞKEN VAZGEÇECEK DEĞİLİZ!
JEFF JONES
TABİİ TABİİ.. VAMPİR YARASALAR.. ALTINLAR.. BİZ BÜTÜN BUNLARI BIRAKIP DAVUL TOZU ARASAK HA. NE DERSİN ?
SEN İŞİN ALAYINDASIN! BEN GERÇEKLERDEN BAHSEDİYORUM.

1524 YILINDA, PETER ALVARADO ADINDA BİR İSPANYOL KAPTAN MAYAN KIZILDERİLİLERİN YAŞADIKLARI TOPRAKLARI İŞGAL ETTİ.. AMA KIZILDERİLİLERİN BİR KISMI ORMANIN İÇİNE KAÇIP BİR DAHA GÖRÜNMEDİLER!
EFSANEYE GÖRE BU KIZILDERİLİLER BAŞLARINDAKİ AZEP İLE BERABER ELLERİNDEKİ BÜTÜN ALTINLARI YARASA-TANRI ARDİSİSİN TAPINAĞINA YATIRDILAR...
BİZİ DİNLE EY YÜCE ARDİSİS!.. SENİN HİZMETKÂRIN OLAN AZEP, SENİN SERVETİNİ ÇALMAK VE ADAMLARINI ÖLDÜRMEK İSTEYEN YABANCI ADAMLAR TARAFINDAN KOVALANIYOR!
SENİN SERVETİNİ ÇALMAK İSTEYENLER YÜCE ARDİSİS'İN LÂNETİNE ÇARPILSINLAR! BİZLER SENİN KORUYUCULARIN, KENDİMİZİ SANA ADIYORUZ! VE HAYATLARIMIZI SANA KURBAN EDİYORUZ.
ÖLÜM!

FAKAT AZEP'İN BERABERİNDEKİ ADAMLARDAN BİR TANESİ HAYATINI YARASA TANRININ UĞRUNA FEDA ETMEYİP KAÇMIŞTI.. ÖLMEKTENSE İSPANYOLLARIN ELİNDE ESİR OLMAYI TERCİH ETMİŞTİ...
KAPTAN ALVARADO'NUN ADAMLARI KENDİSİNİ BULDUKLARI VAKİT AÇLIKTAN ÖLMEK ÜZEREYDİ.. SON NEFESİNİ VERMEDEN HİKÂYENİN BURAYA KADAR OLAN KISMINI ANLATABİLDİ... AMA İSPANYOLLAR HİÇ BİR ZAMAN TAPINAĞI BULAMADILAR...
SEN, 450 SENE SONRA İSPANYOLLARDAN DAHA BAŞARILI OLACAĞINI MI SANIYORSUN ?
ONLARIN BİZİM GİBİ BU İŞİN PEŞİNE DÜŞTÜKLERİNİ ZANNETMİYORUM.! NASILSA KENDİLERİNE YETECEK KADAR ALTIN ELDE ETMİŞLERDİ...
BEN HALÂ.... AA... ŞURAYA BAK.!..
YARASALAR.!

BİR ŞEYİN ÜZERİNDE DÖNÜYORMUŞ GİBİ BİR HALLERİ VAR
EFSANE EĞER DOĞRU İSE...
ARDISIS'İN TAPINAĞI!
AMAN ALLAHIM!..

ŞU HEYKELİN BÜYÜKLÜĞÜNE BAK! AMERİKADA HERHANGİ BİR MÜZE BÖYLE BİR HEYKEL İÇİN NELER VERİRDİ...

AZEP'İN HAZİNELERİ... BURADA MİLYONLAR YATIYOR!
SEN HEYKELİ BIRAKTA ŞURAYA BAK!

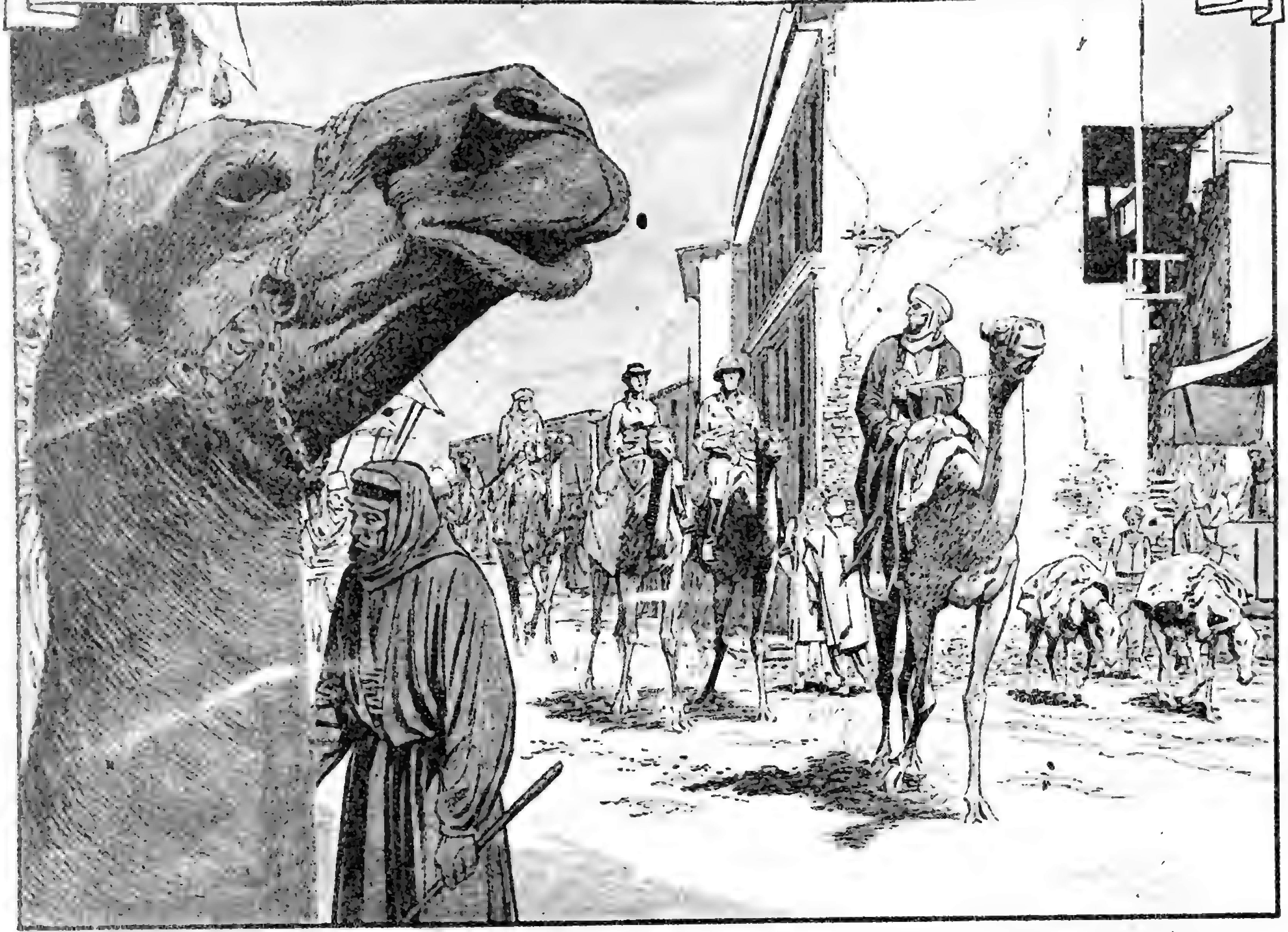
SANKİ NE DİYE BU KADAR ACELE EDİYORUZ ORMANA GİDİP TORBALARIMIZI ALALIM. ONDAN SONRA BURAYA GELİP DOLDURURUZ!
ALACAĞIMIZI ALIP BURADAN UZAKLAŞALIM... BURASI BENİ ÜRKÜTMEYE BAŞLADI...
KORKACAK BİR ŞEY YOK KAYSER. BURADA SADECE SEN, BEN VE HEYKEL VE VE.....
..AZEP!...
OLAMAZ! 450 YIL SONRA OLAMAZ!
HAZİNENİN HIRSIZLARI... TAPINAĞIN LÂNETİ ÜZERİNİZDE OLACAKTIR!..
KOŞ KAYSER! BELKİ KURTULABİLİRİZ!

YARASALAR!.. AMAN ALLAHIM! HER TARAFIMIZI SARDILAR...
ROSING, BANA YARDIM ET!
İĞRENÇ MAHLÛKLAR... YARALANDIN MI ? ORMANA ULAŞMALIYIZ.. HAYDİ ÇABUK OL!
BURADA DURABİLİRİZ.. YARASALAR AĞAÇLARIN ARASINDA BİZİ BULAMAZLAR!
NİÇİN ÜZERİMİZE SALDIRDIKLARINI ANLIYAMADIM. İÇERİYE GİRERKEN BİR ŞEY YAPMAMIŞLARDI.
NORMAL BİR ŞEY.. NE DE OLSA VAMPİRLER!
TAMAM KAYSER! YARASALAR VAMPİR OLDUKLARI İÇİN SALDIRDILAR.. PEKİ... YA AZEP İÇİN NE DERSİN ?
ÇOK BASİT... O DA VAMPİR!
NE ?.. BİZ BURADA YARASA ŞEKLİNDE VAMPİRLERİN YAŞADIĞINI BİLİYORUZ AMA, İNSAN VAMPİRLERİN OLDUĞUNU ANCAK KORKU ROMANLARINDA OKURUZ.

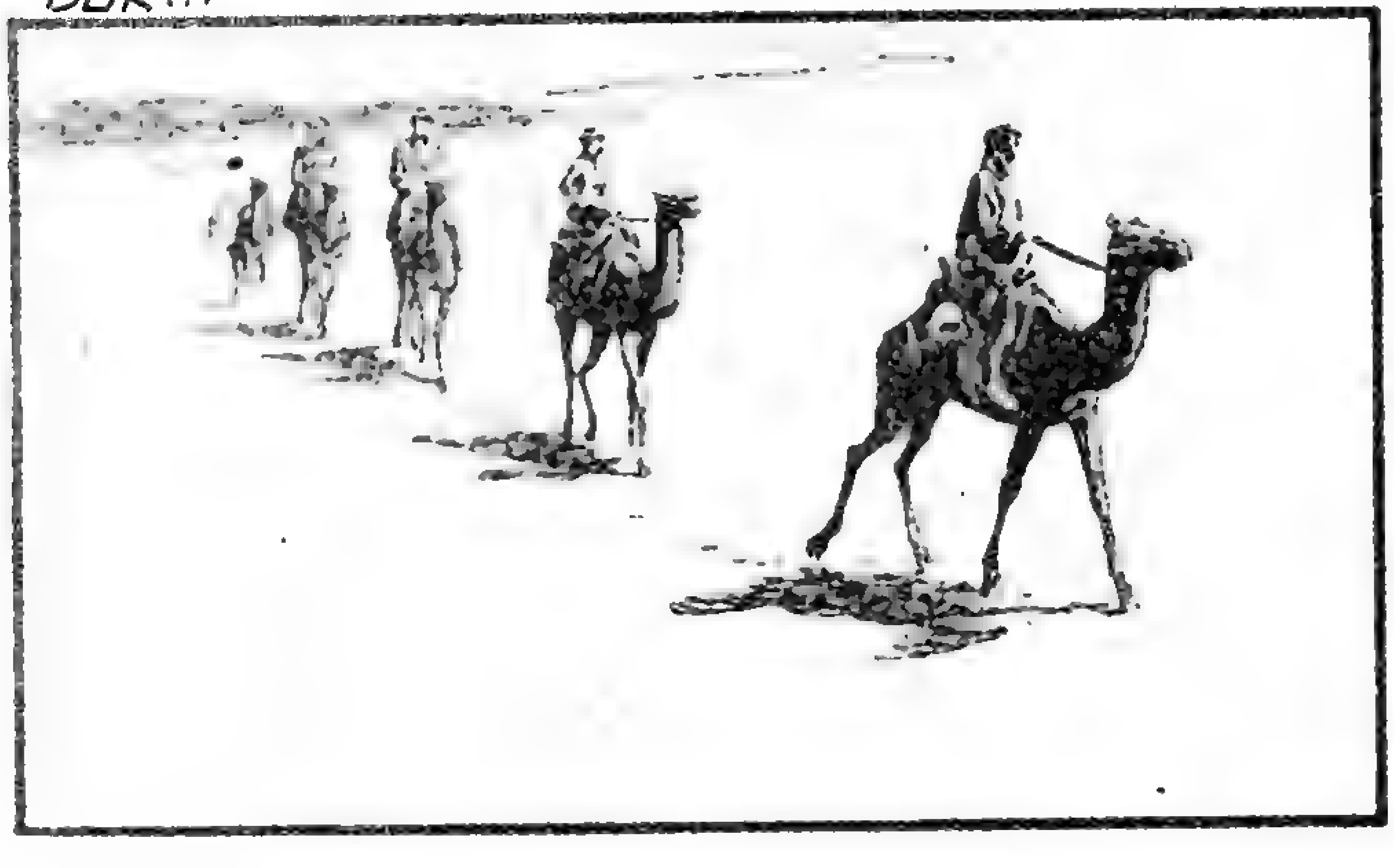
AZEP SADECE KENDİNİ ÖLDÜRMEKLE KALMADI. ONUN VÜCUDUNDAN AKAN KANLARIN KOKUSUNU ALAN YARASALAR ÜSTÜNE ÜŞÜŞTÜLER VE YARASALARIN ISIRIKLARI ONLARI VAMPİR YAPTI!
BUNDAN EVVEL EFSANENİN BU KISMINDAN HİÇ BAHSETMEMİŞTİN. HİKÂYENİN BURASINI GÖREN KİMSE OLMADI SEN SAÇMALIYORSUN!
ARDİSİS'İN YÜCE KUVVETİ YARASALARA TAPINAĞIN ETRAFINDA DÖNÜP HAZİNEYİ KORUMALARINI EMREDİYOR!
SENİN NEN VAR KAYSER? NASIL BÖYLE BİR HİKÂYE UYDURABİLİYORSUN?
ÇÜNKÜ O YARASALAR BENİ ISIRDILAR.. BENİM DE TAPINAĞA DÖNÜP HAZİNEYİ KORUMAM GEREKİYOR ROSING!
..VE SEN DE ÖYLE YAPACAKSIN!
AARRAGHHH!
ARDİSİS TAPINAĞI VE YARASALARI BREZİLYANIN KUZEYİNDE APAİ ORMANLARI İÇİNDE BULUNMAKTADIR...
EFSANEYİ DE ÖĞRENDİNİZ. BU ESRARI ÇÖZÜMLEMEK İÇİN KOLLARI SIVAMAYA CESARETİNİZ VAR MI?

ÇÖL esrarı

BİR KAÇ SENE EVVEL KARIM ELEN İLE BIRLİKTE SUMARIA'DA BİR GEZİYE ÇIKMIŞTIK. BU GEZİ ASLINDA BİZİM BALAYIMIZDI.. KIZGIN ÇÖLLERİ DEVELERİN ÜZERİNDE GEZERKEN BALAYI GEÇİRECEK DAHA ENTERESAN BİR YER BULAMIYACAĞIMDAN EMİNDİM.



KARIM VE BEN ÜÇ GÜN ÖNCE DENİZ KENARINDA MULLACA ADI VERİLEN BİR ŞEHİRE GELMİŞTİK. BURAYA BİR ŞEHİR DEMEKTENSE BÜYÜK BİR GÖÇEBE AİLENİN YAŞADIĞI BİR KÖY DESEK DAHA DOĞRU OLURDU.. ÜÇ GÜN MULLACA'DA KALDIKTAN SONRA JURADA DAĞLARINA YOLA KOYULDUK...



DAĞIN ORTA YERİNDE BULUNAN ESKİ BİR TAPINAK YOLCULUĞUMUZUN ASIL GAYESİYDİ.. BU TAPINAKTA KARIMLA İLGİLİ BİR ÇOK SORUNUN CEVABINI BULACAĞIMIZA İNANIYORDUK...

KARIM BENİM GİBİ İNGİLİZ OLMAYIP, ORTA DOĞULU BİR AİLEDEN GELMEK-TEYDİ. KENDİSİYLE TANIŞTIĞIM VAKİT HAFIZASINI KAYBETTİĞİ İÇİN HASTANEDE YATIYORDU... HİÇ BİR AKRABASI VE ARKA-DAŞI OLMADIĞI İÇİN NEREDEN GELDİĞİNİ, NEREYE GİDECEĞİNİ KİMSE BİLMİYORDU... BEN KENDİSİNİ GÖRÜR GÖRMEZ AŞIK OLMUŞ-TUM...
HAFIZASINI GERİ GETİREBİLMEK İÇİN ELİ-MİZDEN GELEN HER ŞEYİ YAPTIK. AMA BÜ-TÜN ÇABALARIMIZ BOŞUNAYDI.. EVLENMEYE KARAR VERİP BALAYI HAZIRLIKLARINA GİRİŞ-TİĞİMİZ VAKİT UFAK BİR ÜMİT IŞIĞI BELİRİR GİBİ OLDU...
SAATLERCE NEW-YORK, PARİS, HAVAİ GİBİ BİRÇOK YERLERE AİT BROŞÜRLER KARIŞTIRA-RAK BALAYIMIZI GEÇİRECEK BİR YER ARADIK. FAKAT BÜ-TÜN BU YERLER BİZE ÇOK ALELADE VE ANLAMSIZ GELİYOR-DU... DAHA ORJİNAL YER ARIYOR-DUK.
İŞTE BU DÜŞÜNCE BİZİ MR. ARAİ KUŞNİ'NİN SEYA-HAT ACENTASINA BAŞVUR-MAMIZI SAĞLADI... KENDİSİ UFAK TEFEK, YAĞLI CİLTLİ AĞZINDAKİ BÜYÜK DİŞLE-Rİ GÖZÜKEN BİR ADAM-DI...
KARIMIN DOĞULU KADINLARA HAS ESMER VE ÇEKİCİ GÜ-ZELLİĞİ OLDUĞU İÇİN KUŞNİ'NİN KENDİSİYLE FAZLASİYLE İLGİLENMESİNİ GARİP KARŞILA-MADIM. ELEN'İ KISKANMAMA RAĞMEN SESİMİ ÇIKARMADIM.
SEYAHAT ACENTASININ DUVARLARI RENK RENK, BOY, BOY UZAK DOĞUYA AİT AFİŞ-LERLE DOLUYDU... HONG KONG, HİNDİSTAN BURMA....
SUMARİAYA AİT BİR KARTPOSTAL GÖR-DÜĞÜMÜZ VAKİT SEVGİLİ KARIMIN GARİP ŞEKİLDE İÇ GEÇİRDİĞİNİ FARKETTİM. KUŞ-Nİ BANA DEĞİL, KARIMA BAKARAK KONUŞU-YORDU.. KARIMIN ACAİPLEŞMEYE BAŞLADI-ĞINI GÖRÜYORDUM...
ELEN, HAYATIM, NE OL-DU? NEN VAR?
Bİ... BİLMİYORUM. O KARTPOSTAL BENDE ACAİP BİR TESİR-BI-RAKTI.!

Devamı gelecek sayıda

Devamı gelecek sayıda

FAKAT BÜTÜN ODADAKİLER GARİP BİR KORKU İÇİNDE BEYAZLARLA ÖRTÜLÜ BU YENİ MİSAFİRE DOKUNMAK İSTEMİYORLARDI...
O SIRADA PRENS PROSPERO KENDİ KORKUSUNDAN UTANARAK, İLERİYE DOĞRU ATILDI...
APTALLAR! ONUN MASKESİNİ BEN ÇIKARACAĞIM!
BEYAZLAR İÇİNDEKİ ADAM SESSİZ VE ÖLÇÜLÜ ADIMLARLA MAVİ SALONDAN MORA, MORDAN YEŞİLE.. YEŞİLDEN BEYAZA DOĞRU İLERLİYORDU...
KÜSTAH YABANCI KAÇAMAZSIN! ARTIK KAÇACAK BİR TEK YERİN KALDI...
SİYAH SALON!...
KARANLIK ODAYA GİREN YABANCI BİRDEN KENDİSİNİ TAKİP EDEN ADAMA DÖNER...
AAAAARRRGGHHH!
PRENSİ ÖLDÜRDÜ YAKALAYIN ONU!
DAVETLİLER VE MUHAFIZLAR HEP BİRDEN KARANLIK ODAYA DALDILAR... VE YABANCININ ÜSTÜNE SALDIRDILAR. PRENS YERDE YATIYORDU...

MESLEKTAŞ RUHU

(İKİNCİ SAYFADAN DEVAM)

"Böyle bir rapor yazmıyacağım...Kocanızı kendi elinizle öldürdüğünüzü biliyorum...Serbest kaldığım an sizi tevkif ettireceğim..."

Doktor sözlerine karşılık sadece bir kahkaha duydu...Ümitsizlik içerisinde kalın tahta kapıyı yumruklamaya başladı.. Kapı açılacak gibi değildi.... Pencerelerdeki demir parmaklıklar insan gücünün kıramıyacağı kadar sağlam ve kalındılar...Odanın içinde bir masa ve bir iskemleden başka hiçbir eşya yoktu...Doktor küfrederek kendisini iskemleye bırakırken dışarıdan gene bir kahkaha yükseldi....

"Sıkılmaya başladınız galiba doktor...Size son bir şans daha...Raporu yazacakmısınız?"

Doktorun kızgın sesi cevap verdi.

"Hayır yazmıyacağım."

başladı...Sanki kapının önüne eşyalar yığılıyordu.. Bunun hemen arkasından ortalığı kesif bir duman kapladı.. Doktor kapıya yaklaştığında yanmakta olan tahtaların çıkarttığı çıtırdıyı duydu...Doktor Byrne'in "Bayan Delacourt" diye bağıran sesi yanan tahtaların çıtırtıları arasında kaybolmuştu. Korkudan çılgına dönen doktor olanca gücüyle kapıya yüklendi. Alevler gittekçe yaklaşıyordu. Odanın içini cehennemi bir sıcak kaplamıştı.Byrne çığlıklar atarak pencereye koştu.. Alevler kapıyı sarmıştı bile.. Sıcaktan nefes bile alamıyordu.. Alevler yüzünü yalıyordu.Bryne ellerini yanan göz kapaklarına götürdü ve herşey karanlığa gömüldü.

Kendine geldiğinde yatağında yatıyordu. Köpeği Bob da yanıbaşındaydı.Bütün gördükleri sadece bir rüyadan ibaretti

evvel gördüğü korkunç rüyayı anlattı.Russ Byrne'in sözlerini dikkatle dinledi..

"31 Ekim günü,yani dün gece senin tuttuğun evde daha evvel oturan Doktor Oldfield'in ortadan kaybolduğu gündür. Aynı gün senin rüyanda gördüğün gibi Delacourt'lara ait büyük mavi evde yanmıştı tam bir sene önce ...Yangından bir tek bayan Delacourt kurtulabildi...Hiç kimse yaşlı Doktor Oldfield'in kayboluşunun yangınla ilgili olduğunu tahmin edemedi.

"Sen Delacourt'ları daha evvel tanır mıydın Byrne?"

"Hayır,ama şimdi anlıyorum ki dün gece ben yaşlı doktor Oldfield'in yaşadıklarını rüyamda gördüm.Peki yangından sağ çıkan Bayan delacourt'a ne oldu?"

Russ kesik bir sesle cevap verirken gözleri önüne eğikti.

"Geçen sene benim oğlum

GELECEK SAYIMIZDA

KURT ADAM
Afrika ormanları içinde kanlı bir mücadelenin hikayesi...

MÜTHİŞ HEYKELTRAŞ
Yaptığı heykellerdeki büyük ifade gücü ile herkesi şaşırtan bir heykeltraşın dehşet verici sırrı...

KUYUDAKİ KIZ
Karanlık bir kuyu içinde mahpus güzel bir kızın dehşet verici esrarı...

ŞİMDİ

DAHA FAZLA SAYFA
DAHA BOL RESİM

VE

DAHA ZENGİN BİR DERGİ

AYLIK

salıncak

MODERN ERKEGIN DERGİSİ

KORKU Pazartesi günleri çıkar, haftalık heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: S U A T Y A L A Z. Yönetim Yeri: Cağaloğlu Yokuşu Saadet Han, Kat: 5, İstanbul. Telefon: 27 30 07. Dizildiği ve düzenlendiği yer: Resimli Roman Ajansı. Basıldığı Yer: Duran Ofset Basımevi. İlân: Özel anlaşmaya bağlıdır....

Düzenleme : Akşamsefası